

CÍRKEVNÍ KONZERVATOŘ OPAVA

Beethovenova 1, 746 01 Opava, tel.: 595 173 028, 731 625 797, e-mail: info@konzervator.cz
www.konzervator.cz

Podmínky talentové zkoušky

A) Praktická část

1. Zkouška nástrojové dovednosti dle požadavků zvoleného zaměření:

hra na varhany, hra na klavír, hra na cembalo, řízení sboru, skladba, dirigování, sólový zpěv, hra na strunné nástroje, hra na dechové nástroje

2. Zkouška celkové hudebnosti a kreativity – v průběhu této zkoušky budou zjišťovány individuální hudební dispozice uchazeče v oblasti intonace, melodicko-harmonického a rytmického citění, sluchové analýzy apod.

- přenášení tónů z různých oktáv do vlastní hlasové polohy
- sluchové rozlišování durového nebo mollového tónorodu akordů, stupnic, případně jednoduchých hudebních úryvků
- sluchové rozpoznávání intervalů a schopnost čistě je zazpívat
- zkouška hudební paměti a rytmického citění – opakování zadaného melodického nebo rytmického útvaru
- sluchové rozpoznávání dvoudobého a třídobého metra
- zpěv předem připravené libovolné lidové písně

B) Hudební teorie – v průběhu této zkoušky bude prověřováno následující:

- znalost durových a mollových stupnic (včetně předznamenání)
- znalost intervalů, základních druhů akordů a jejich obrátů
- základní znalost italského hudebního názvosloví
- orientační znalost hudebních nástrojů symfonického orchestru
- zběžná orientace v dějinách hudby (přehled o základních slohových obdobích a jejich nejvýznamnějších představitelích)

Požadovaná látka odpovídá rozsahu učiva hudební nauky na ZUŠ.

**Uchazečům doporučujeme předchozí kontakt s pedagogem zvoleného zaměření.
Uchazeči v oborech sólový zpěv a řízení sboru předloží foniatrické vyšetření.**

Zkouška nástrojové dovednosti dle požadavků zvoleného zaměření

HRA NA VARHANY

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (úroveň C. Czerny op. 299, J. B. Cramer);
- jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha;
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- přednesová skladba 19. - 21. století;
- místo klavírní skladby J. S. Bacha a přednesu 19. - 21. století lze zahrát varhanní skladbu J. S. Bacha a varhanní dílo 19. - 21. století.

U klasické sonáty a přednesové skladby je vyžadována hra zpaměti, u ostatních skladeb není podmínkou. Pokud uchazeč již dříve studoval hru na varhany, je možno zkoušku z klavíru doplnit i vybranými skladbami na varhany, znalost hry na varhany však není podmínkou.

HRA NA KLAVÍR

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (minimální úroveň C. Czerny op. 740, J. B. Cramer);
- dvě skladby barokní, z toho jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha a jedna jiná barokní skladba (např. část suity G. F. Händela, J. S. Bacha apod.);
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- dvě přednesové skladby 19. - 21. století rozdílných slohových období.

Hra zpaměti (kromě etud) je podmínkou.

HRA NA CEMBALO

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (úroveň C. Czerny op. 299, J. B. Cramer);
- dvě skladby barokní, z toho jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha a jedna jiná barokní skladba (např. část suity G. F. Händela, J. S. Bacha apod.);
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- přednesová skladba 19. - 21. století.

U klasické sonáty a přednesové skladby je vyžadována hra zpaměti, u ostatních skladeb není podmínkou. Pokud uchazeč již dříve studoval hru na cembalo, je možno zkoušku z klavíru doplnit i vybranými skladbami na cembalo, znalost hry na cembalo však není podmínkou.

SKLADBA

Požadavky: předložení vlastních skladebních pokusů v notovém zápisu, ověření schopnosti jednoduché harmonizace krátkého melodicko-rytmického celku, např. lidové písně příp. schopnosti improvizace na její téma na klavír. Zvýšené nároky na hudebně teoretické znalosti, celkovou hudebnost, sluchovou dispozici, hudební představivost a orientaci v hudebních stylech. Předpokládá se zběžnost a pohotovost ve hře na klavír a schopnost hry z listu.

Součástí talentové zkoušky je i zkouška ze hry na klavír – uchazeči si připraví následující:

- všechny stupnice durové a mollové kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv;
- všechny akordy - velké rozklady kvintakordu dur i moll s obraty kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv;
- 3 etudy rozdílného technického charakteru C. Czerny op. 299, event. 2 etudy rozdílného technického charakteru J. B. Cramer;
- J. S. Bach - jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie;
- jedna skladba z období klasicismu (rychlá věta ze sonáty);
- jedna skladba z období romantismu nebo skladba 20. století.

Hra zpaměti není podmínkou.

DIRIGOVÁNÍ

Požadavky:

Zvýšené nároky na hudebně teoretické znalosti, znalosti o nástrojích, celkovou hudebnost, sluchovou dispozici, hudební představivost a orientaci v hudebních stylech. Předpokládá se zběžnost a pohotovost ve hře na klavír a schopnost hry z listu.

Zkouška dirigentských dovedností

- manuální zručnost a pohyblivost rukou, znalost schémat dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestidobého taktu;
- vyjádření taktovacím gestem tempa, dynamiky a charakteru poslouchané skladby hrané na klavír;
- jedna rychlá a jedna pomalá věta z klasické literatury (např. lehčí symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta, případně serenáda - např. Malá noční hudba apod.);
- jedna sborová skladba.

Partitury vybraných skladeb přinese uchazeč ke zkoušce.

Součástí talentové zkoušky je i zkouška ze hry na klavír – uchazeči si připraví následující:

- všechny stupnice durové a mollové kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv;
- všechny akordy - velké rozklady kvintakordu dur i moll s obraty kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv;
- 3 etudy rozdílného technického charakteru C. Czerny op. 299, event. 2 etudy rozdílného technického charakteru J. B. Cramer;
- J. S. Bach - jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie;
- jedna skladba z období klasicismu (rychlá věta ze sonáty);
- jedna skladba z období romantismu nebo skladba 20. století.

Hra zpaměti není podmínkou.

ŘÍZENÍ SBORU

Uchazeč předloží doklad o výsledku foniatrického vyšetření.

Zkouška dirigentských dovedností

- předvedení základních dirigentských gest (2, 3 a 4-dobé taktovací schéma);
- dirigování 2 charakterově různých lidových písní.

Základní taktovací schémata jsou popsána např. v ABC hudební nauky L. Zenkla.

Součástí talentové zkoušky je i zkouška ze hry na klavír – uchazeči si připraví následující:

- jednodušší barokní skladba;
- menší přednesová skladba 19. - 21. století.

Hra zpaměti není podmínkou.

SÓLOVÝ ZPĚV

Uchazeč předloží doklad o výsledku foniatrického vyšetření.

Zkouška pěveckých dispozic

- 2 lidové písně v úpravě pro zpěv a klavír (z Čech a z Moravy)
- 1 umělá píseň s doprovodem

Podmínkou je zpěv z paměti.

STRUNNÉ NÁSTROJE

Hra z paměti není podmínkou.

HRA NA HOUSLE

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na housle

- 1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv a akordy (všechny obraty);
- 1 dvojhmatová stupnice (tercie, sexty, oktávy) v rozsahu 2 oktáv;
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (L. F. Mazas op. 36 1. díl, R. Kreutzer – 42 etud);
- přednes: první nebo třetí věta z koncertu typu: J. B. Viotti, P. Rode, Ch. de Beriot, J. B. Accolay, R. Kreutzer, L. Spohr nebo skladba technicky i výrazově přiměřená úrovni vyspělého absolventa ZUŠ.

HRA NA VIOLU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na violu

- jednoduché stupnice a rozložené akordy dur i moll v rozsahu dvou oktáv (všechny);
- 3 etudy různého technického charakteru (melodická, rytmická, na prstovou zručnost apod.) - např.: Kayser: op. 43 nebo op. 20 (transkripce), Maras: op. 36, I. díl (transkripce), Moravec: Vybrané etudy;
- přednesová skladba podle vlastního výběru;
- dále se požaduje hra z listu jednoduché melodie s výrazným dynamickým provedením a hra libovolné lidové písně v různých tóninách (bez delší přípravy).

Uchazeči o hru na violu mohou vykonat zkoušku na housle (se splněním požadavků houslové hry).

HRA NA VIOLONCELLO

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na violoncello

- 1 stupnice jednohlasá durová a 1 stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby, ke každé rozložený tónický kvintakord - vše v rozsahu 3 oktáv v legátu po 2 až 4 tónech (doporučený studijní materiál: P. Sádlo - Páv: Studium stupnic);
- výběr 3-5 etud (dle délky a obtížnosti) s různou technickou problematikou (doporučený studijní materiál: K. P. Sádlo - Škola etud zejména 1. díl ev. z 2. dílu 1-2 etudy v palcových polohách);
- první věta z koncertu (např. G. Goltermann: Koncert G dur), nebo ze sonáty či volba jiné přednesové skladby obdobné obsahově i technické závažnosti.

Dvojhmatové stupnice nejsou povinné, jejich studium ev. předvedení u přijímání zkoušky je ponecháno na vůli uchazeče.

HRA NA KONTRABAS

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na kontrabas

- ovládnutí základních poloh (nejméně 2. poloha);
- stupnice a rozložené akordy durové a mollové v rozsahu 1 oktávy;
- 2 etudy kontrastní technické problematiky;
- přednesová skladba s doprovodem klavíru.

HRA NA KYTARU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na kytaru

- jednohlasé stupnice dur a moll do 7 # a 7 b v rozsahu dvou až tří oktáv (stupnice začínající na struně A do dvou oktáv, stupnice začínající na struně E do tří oktáv) dle libovolných typů v šestnáctinových hodnotách a rychlosti, kde čtvrtová je nejméně MM=90;
- stupnice intervalové C dur - a moll, G dur - e moll (tercie, sexty, oktávy, decimy);
- obraty kvintakordů v trojlase dur i moll - do 4 # a 3 b;
- kadence dur i moll (současně i rozloženě) - do 4 # a 3 b;
- 3 etudy různého zaměření odpovídající alespoň této úrovni:
Carulli: díl C - Etüden in allen Lagen
Carcassi: op. 60/9, 20, 21, 23, op. 26/4, 5, 6
Sor: op. 31/10, 15, 19, 20, 24, op. 35/16, 20, 24, op. 29, op. 60, op. 6
Giuliani: op. 111/5, 6, 7, 9, 10, 11, op. 100/11, 13, 24, op. 48
Aguado, Coste, Tárrega, E. Pujol, Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro, Rak, M. D. Pujol, Tröster, M. Zelenka; Brouwer: 6, 7, 9 - 14, 17; Villa-Lobos: 1, 6, 8; Zelenka - Obrovská: Nové etudy 7 - 10;
- alespoň 3 přednesové skladby dle vlastního výběru z různých stylových období.

Hra z paměti všech skladeb není podmínkou.

Hra z listu ve snadných tóninách (jednohlasá melodie s basem, snadná polyfonie, arpeggia).

DECHOVÉ NÁSTROJE

Hra z paměti není podmínkou.

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na příčnou flétnu

- 1 durová stupnice do 4 # a 4 b + akordy, dominantní septakord;
- 2 etudy rozdílného technického charakteru;
- 2 libovolné přednesové skladby různých slohových období s doprovodem klavíru.

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Základním požadavkem zkoušky je zvládnutí hry na sopránovou a altovou flétnu.

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na zobcovou flétnu

- stupnice: dur a moll do 2 křížků a běček (altová flétna);
- akordy: velký a malý rozklad tónického kvintakordu;
- 1 etuda dle vlastního výběru (např. A. Davis, F. Brüggen, H. M. Linde, H. U. Staeps);
- hra na sopránovou zobcovou flétnu: téma s variacemi od Jacoba van Eycka ze sbírky "Der Fluyten Lust-hof" (sólo). Rozsah: alespoň 3 variace nebo raně barokní sonáta či canzona s doprovodem;
- hra na altovou flétnu: 2 věty z barokní sonáty (pomalá a rychlá věta) - např. G. Ph. Telemann, G. F. Händel, F. Barsanti;
- skladba napsaná po roce 1960 (sólo nebo s doprovodem), např. A. Dorwarth, H. M. Linde, A. Davis.

HRA NA HOBOJ

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na hoboj

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru. Doporučené etudy autorů jako A. Kubát, V. Smetáček, G. Hinke;
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA KLARINET

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klarinet

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru. Doporučené etudy autorů jako F. Demmitz, J. Kratochvíl, J. Zákostelecký (2. díl);
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA FAGOT

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na fagot

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru (doporučené etudy: autorů jako K. Pivoňka nebo J. Weisseborn);
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA ŽESTOVÉ NÁSTROJE

Zkouška nástrojové dovednosti – na daný nástroj

- stupnice dur a moll do čtyř předznamení s tónickými kvintakordy a jejich obraty v pomalém tempu z paměti;
- 3 nebo 4 krátké etudy kontrastního technického charakteru vybrané z vyjmenovaného instruktivního materiálu nebo jeho libovolných ekvivalentů;
- libovolná přednesová skladba s klavírem.

Doporučené etudy:

HRA NA LESNÍ ROH: Kaucký - Škola, Tvrď-Kubát - Škola, Alphonse - 200 études nouvelles, vol. I, II, Schollar - Hornschule, Teil 1, Wipperich - Etüden

HRA NA TRUBKU: Arban - Méthode, Kolář - Škola, 2. a 3. díl, Bláha - Etudy, Brandt - 34 Studies, Kopprasch - Etüden, Laurent - Etudes faciles, Wurm - 40 Studies

HRA NA POZOUN: (zájemci o hru na pozoun a hru na tubu mohou složit zkoušku i hrou na přípravný nástroj, tj. např. na basklídlovku) Lafosse - Méthode, vol. 1, Toulon - J'apprends le trombone, Ušák - Škola, 1. díl, Cornette - Elementaires, Senon - Essais, Mélodiques, Vobaron - 10 études, Uber - 30 Etudes - Book 1

HRA NA TUBU: Hoza - Škola, 100 etud